



# Le haïku japonais

*Histoire*

## 1. L'aube du haïku japonais moderne (1890 à 1900)

Shiki Masaoka et la rénovation du haïku (haiku-kakushin 革新)

un moine assuré  
est parti sans attendre  
que la lune se lève

*Shiki Masaoka*

## 2. Le développement du haïku moderne (1900 aux années 20)

• Hekigotō Kawahigashi et la nouvelle tendance (shin-keikō haiku 新傾向俳句)

frais printemps...  
des nuages sans racines  
au-dessus des rizières

*Hekigotō Kawahigashi*

• le haïku de forme libre (jiyūritsu haiku 自由律俳句)

malade, je sens  
loin de mon futon  
la mer bleue d'hiver

*Ippekirō Nakatsuka*

• l'esquisse objective (kyakkan shasei 客観写生)

Kyoshi Takahama et le haïku traditionnel (1915)

Les premiers jours de Hototogisu (1920)

La beauté de la nature (Kachō Fūei 花鳥諷詠) – concept de Kyoshi souvent  
traduit par « les fleurs et les oiseaux ».

bien qu'elle soit appelée  
pivoine blanche,  
une nuance de cramoisi

*Kyoshi Takahama*

## 3. Modernisme – le tournant du haïku (1930 à 1945)

• 'Ashibi' et l'arrivée du haïku de nouveau style (shinkō haiku 新興俳句) (1931-)

Attendant mon bus,  
le printemps sur la large avenue  
Je ne doute pas

*Hakyō Ishida*

• Le haïku sans saison (Muki haiku 無季俳句) dans la mouvance du shinkō haiku  
(années 30)

• L'école humaniste (ningen tankyū-ha 人間探求派)

Les feuilles continuent à tomber :  
ne pas se presser,  
ne pas se hâter !

*Shūson Katō*

• Le haïku prolétaire

Les machines  
ont besoin d'huile, la nuit  
est avancée

*Rinji Yokoyama*

• La répression (haiku jiken 俳句事件) et la fin du mouvement shinkō haiku





Le haïku japonais

Histoire

4. Le renouveau d'après guerre (1945 à 1950)

- Le haïku comme art secondaire (daini geijutsu 第二芸術論)
- Le haïku essentiel (kongen haiku 根源俳句) et le groupe de Tenrō

Craque une noix ----

Laisse les nombreux mots

à l'intérieur de la Bible

*Seitō Hirahata*

5. L'avant-garde (1950 à 1970)

- le socialisme dans le haïku (1955-)

La Voie Lactée...

circulant partout

dans une région montagneuse

*Kin'ichi Sawaki*

- Le mouvement du haïku d'avant-garde (années 60)

Tordu et brûlé

au point zéro de la Bombe ----

un marathon

*Tōta Kaneko*

- Les associations de haïku

6. La fin du 20ème siècle (1970 - )

- Après le haïku d'avant-garde (1970-)

Les pas humides...

tout à coup, midi

est arrivé

*Yukihiko Settsu*

- La popularisation du haïku (1980 -)

- L'internationalisation du haïku (1980- )

Un escargot

Rêve d'un rêve bleu

Au dos d'une feuille.

*R. H. Blyth*

